

1	Название специализированного модуля по выбору студента	Классика, модернизм, постмодернизм как три эпохи европейского искусства
2	Курс обучения	1-4
3	Семестр обучения	1-8
4	Количество кредитов	2
5	Ф.И.О. лектора/профессора	кандидат философских наук, доцент кафедры философии культуры факультета философии и социальных наук Лещинская Ирина Ивановна
6	Цели специализированного модуля по выбору студента	Ознакомление студентов с основными этапами и логикой развития европейского искусства. На основе изучения наиболее значимых его достижений сформировать у студентов навыки анализа и оценки различных форм культурного творчества
7	Пререквизиты	Интегрированный модуль «Философия» или Интегрированный модуль «История»
8	Содержание специализированного модуля по выбору студента	Основные принципы классического искусства. Основные этапы художественной классики. Художественные идеалы классики. Философско-мировоззренческие основания модернизма. Антитрадиционализм и антинормативизм модернизма. Дуэль модернизма и реализма. Художественная символика модернизма. Авангардизм как художественная революция. Основные направления искусства модернизма. Критика модернистской парадигмы как способ самоопределения постмодернизма. Постмодернистская концепция искусства. Гетерогенность, плюрализм постмодернизма и их артикуляция в искусстве. Метод «цитат» в постмодернистском искусстве.
9	Рекомендуемая литература	1. Леонардо да Винчи. Избранное. М., 1952. 2. Фрейд З. Художник и фантазирование. – М., 2006. 3. Дали С. Дневник одного гения. М., 1991. 4. Барт Р. Смерть автора// Р. Барт Избранные произведения, Семиотика. Поэтика. М., 1994.
10	Методы преподавания	Объяснительно-иллюстративный, компаративный, проблемный методы изложения с использованием интерактивных форм обучения.
11	Язык обучения	Русский
12	Условия (требования)	Требования преподавателя. Посещение лекций и активное участие в работе семинаров